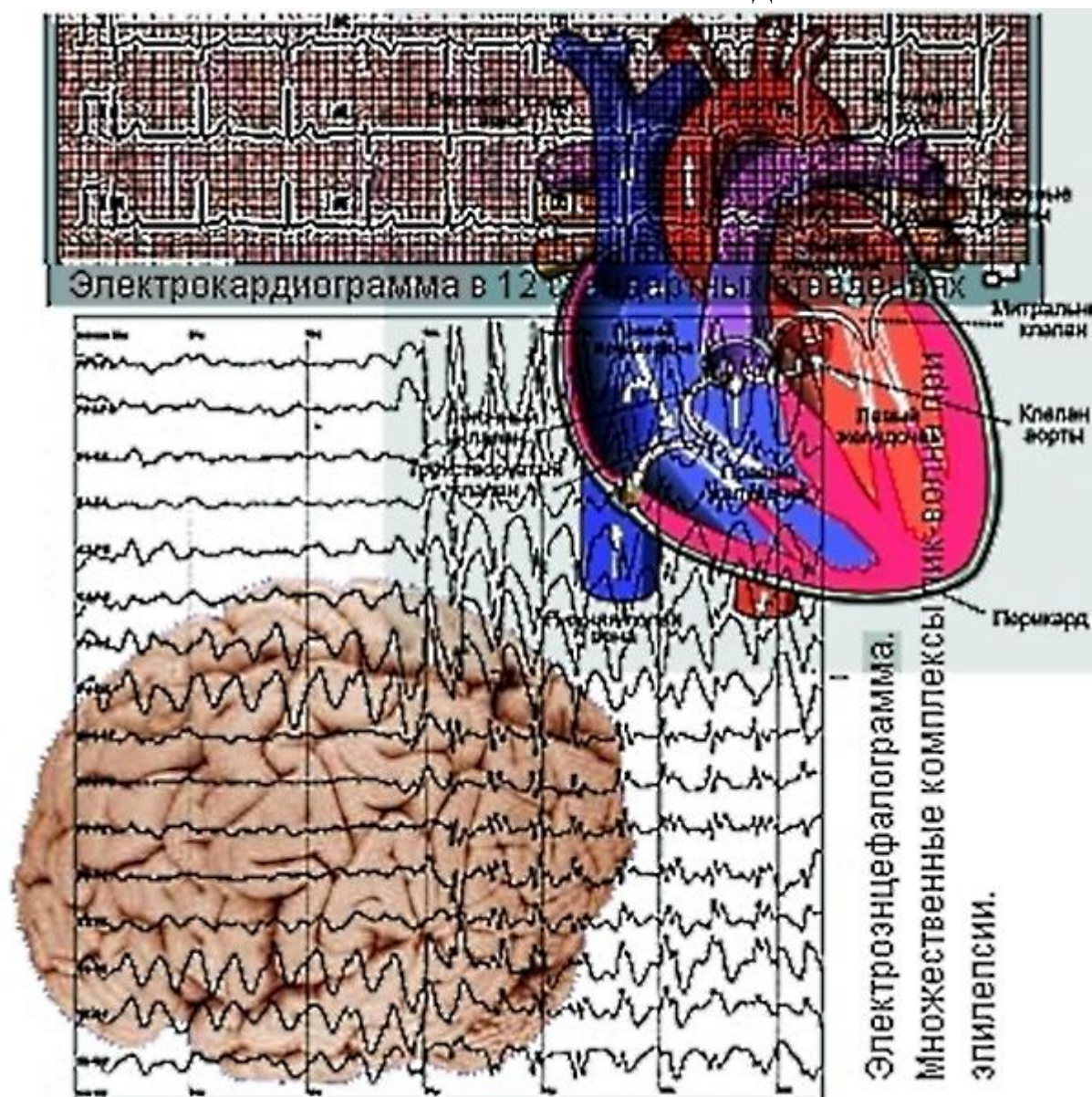


## Музыка Сознания.

### 3. СТЕПЕНИ ГАРМОНИИ ПРИРОДЫ.



#### Прямой Массаж Мозжечка

«Жизнь несла мне множество горестей, и только душа, кипящая радостным миром Идей, помогла мне их перенести»

Нищий школьный учитель Константин Эдуардович Циолковский.

«Я хотел осветить всю Землю. Электричества вполне достаточно для того, чтобы создать второе Солнце. Свет вращается вокруг экватора, как кольцо вокруг Сатурна. Красотой и запахом роз можно пользоваться в медицинских целях, а солнечными лучами - как пищей. Но человечество не готово к величию и добру. Нужно разрушить силу зла и страдания, в которой проходит человеческая жизнь! Иногда зло и страдания возникают как эпидемия в глубинах космоса. В этом веке болезнь распространилась с Земли во Вселенную.»

Последнее интервью Николая Тесла.

И в нашем веке отмеченная Тесла, исходящая из пещерного подсознания болезнь на Земле лишь усиливается.

И космос сейчас «делают» уже не Циолковские и Тесла, а Илоны Маски. И компьютеры «делают» не фон Нейманы, а де Биллы Гейтсы. А экологию на Земле «защищают» либо наивные «зелёные человечки», либо те же дельцы, делающие деньги на «Зелёных Революциях». И Россия «как все» подъём НАНО доверила людям, делающим лишь ДЕНЬГИ на «Зелёных Революциях». И бездари всего Мира богатеют, при этом правят Миром люди недалёкие, проходимцы и винтики бюрократической системы, но всегда держащие свой нос тоже по денежному ветру. И у нас в России, теперь как у всех правит БИЗНЕСИМ с не пришей кобыле хвост Скрижалями. И их «пришивает» декларативно власть, а в реальности бюрократия. И сейчас сотрудник в отделе по выработке ГОСТОВ для отчётов в больше, фактически чем сотрудников в останках РАН, а деятельность самой РАН – эти лишь эти отчёты с корпоративными статьями вместо Фундаментальных Идей. Такая РАН и нужна власти лишь для декорации, а в действительности даже для сепарации околонуучных сообщений она не годится – Научных Голов-то в ней практически не осталось, одни звания (тоже декоративные).

И таких примеров можно найти множество, как в России, так и за бугром – взять хотя бы современный Нобелевский Комитет, который только прячется за наукообразием, а награды раздаёт даже не понимает за что.

. Так что какие ещё нужны доказательства, что само Коллективное Сознание нашей Цивилизации и угасает, а не стремится в Высшей СТЕПЕНИ Гармонии Природы.

И чтобы пробудить у современных людей (как попытался сделать когда-то Будда, сам только пробудившийся) угасающее Сознание людей уже не достаточно ни Теории Цвета Гёте, ни Слуха Сергея Рахманинова, недостаточно и Вкуса «молодого терпкого вина» молодого, ещё нескурвившегося Булата Окуджавы, недостаточно длительного Брожения в Молодом Теле приводящего к индивидуальной Любви и длительного брожения Умов, ведущего через Революции к Всеобщей Любви (но никак не приводящего из-за торжества пещерного подсознания). Требуются экстраординарные меры - требуется не только прямой массаж Сердца, но и Прямой Массаж Мозжечка. Но в отличие от Непрямого Массажа это не просто удар по голове, как по сердцу, без Научных Тонкостей к Фундаментальны Идеям не пройдёт и может только навредить.

### **СТЕПЕНИ ГАРМОНИИ Мёртвой и Живой ПРИРОДЫ.**

Хотя для строгости изложения, для систематизации надо бы начинать с ГАРМОНИИ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ в Неживой Природе, но к этому приступим опять же после небольшого отступления о, в принципе, финальной СТЕПЕНИ Гармонии, о СОЗНАНИЕ, без которого нет не только понимания самой Гармонии, но разрушение (дисгармония) которого является не просто проявлением неспособности нами Объективно Оценивать Реальность, но и ведёт её, как будет показано ниже, в зад, в состояние Дисгармонии.

Вавилонское Столпотворение, сопутствовало краху не одной цивилизации на Земле. Это же мы пронаблюдали и во время перестройки в СССР. Это же, как видим, и сейчас происходит в «глобализирующемся» Мире. И хотя часто полагают, что это Столпотворение и есть сама причина краха цивилизаций, но сопутствующая ему ПАНИКА возникает, когда бульдозер Истории начинает рушить Вавилонскую башню (когда взрывают Чернобыль, бомбят Белград, или когда ракета влетает в башни Близнецы

и Пентагон). И ПАНИКУ вызывает именно то, что, что этот бульдозер для большинства НЕВИДИМ. Так НЕЗНАНИЕ, НЕПОНИМАНИЕ порождает информационный хаос, в котором уже не до сознательных Принципов – Фундаментальных Идей, а всё определяет Психология на базе пещерных «принципов» Подсознания и люди перестают быть Разумными и несутся как мёртвые частички туда, куда спускаю грязный поток – в канализацию Истории.

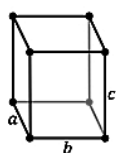
Когда-то пробудившийся Будда, которого можно отнести к одному из первых учёных нашей цивилизации, и начал будить и дремучее Сознание пещерных по сути людей. И все религии и верования, не случайно являются синонимами Учений. Но все они пытались и пытаются достучаться до Сознания людей исключительно через художественные образы, позаимствованные от сказателей и из пьес первых писателей. Тогда как Наука научилась дифференцировать Образы на ИНВАРИАНТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, которые, пусть в упрощённом виде, но и трансформируются в обыденные Представления о нашем Мире, которые и определяют путь дальнейшего прогресса Цивилизации.

В этом плане именно Наука, как никакая другая сфера интеллектуальной деятельности человека, в принципе ИНВАРИАНТНАЯ в Пространстве и во Времени, и может помочь возрождению Цивилизации (если, и Наука сама же не деградировала). Это в эпоху затхлого средневековья, когда и короли спали со свиньями, чернокнижники и продемонстрировали, сохранив крупницы знаний до эпохи Возрождения. Ведь главное предназначение Науки – сохранение Научных ПРИНЦИПОВ и Научной Методологии, до времени, когда вновь потребуется Осознание. В этом проявлении проявление Принципа Преемственности Цивилизаций и залог того, что новая Цивилизация продвинется дальше на пути ОСОЗНАНИЯ Природы, ОСОЗНАНИЯ Гармонии!

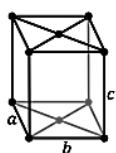
Как было показано в статье «Динамический ЭЛЕМЕНТ ЖИЗНИ», человек совсем не случайно выделяет среди разных звуков Гармонические. ГАРМОНИЮ, как Кванты, в самых разных проявления, выделяет сама ПРИРОДА, а человек ей следует (если его клетки правильно устроены). И над пониманием ГАРМОНИИ бились не только Гении Искусства, но и Гении Науки. И если Гении Искусства видели в ней некую мистику – сказочные, чарующие звуки, например, то Гении Науки видели в ней Фундаментальные Законы Природы.

Вот одну из основных составляющих Гармонии Природы Вейль закрепил в Мыслях и в ЕЁ Описании формулой: «Симметрия правит миром». Эта мысль вполне естественно вытекает из понятия прекрасного, совершенного, что демонстрирую своей огранкой те же драгоценные камни. Хотя, они-то демонстрируют симметрию расположения и форму выделенных граней. А само их формирование и выделение определяются различием свойств в выделенных направлениях в кристаллах, т.е. их асимметрией, называемой анизотропией и определяемой формой ЭЛЕМЕНТАРНОЙ Ячейки, описываемой группой определённой соответствующей симметрии.

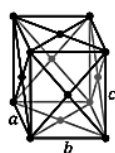
Типы центрировок решёток Браве



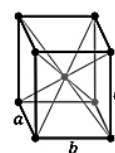
Примитивная



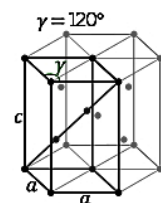
Базоцентрированная



Гранецентрированная



Объёмноцентрированная



Дважды-объёмноцентрированная (Ромбодрическая)

Рис.1. Простейшие элементарные ячейки образующие при трансляции кристалл.

И другой предельный «прекрасный» случай проявления совершенного – это идеальный шар, демонстрирующий полную независимость его геометрических параметров от направления, что тождественно тому, он имеет бесконечное множество эквивалентных направлений. При этом любому направлению соответствует бесконечно малая часть этого шара. Хотя, т.к. свойства кристаллов определяются геометрическими парциальными вкладками ортогональных направлений, то шаровую симметрию свойств имеют и кристаллы кубической симметрии, у которых эти вклады эквивалентны и их геометрическое сложения равны. Так анизотропия микро-ячеек кубического кристалла превращается в полную изотропность его макроскопических свойств на наших привычных макроскопических масштабах. А если же мы заглянем в микроскоп, то увидим эту же игру асимметрии с симметрией и на нано-уровне, и на микроуровне (рис.2, 3).

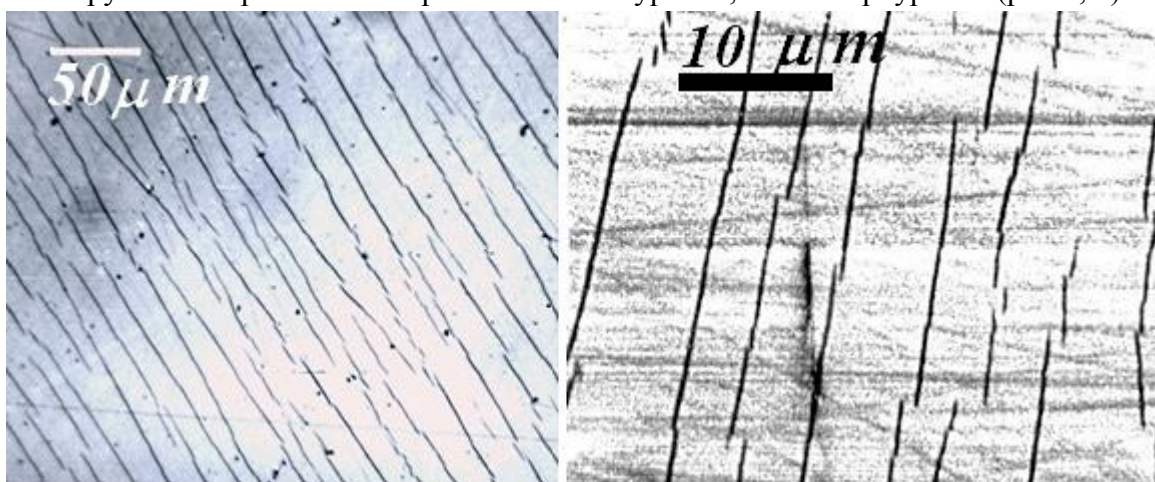


Рис.2. Фото в поляризованном свете плоскости параллельной оси симметрии С несоразмерных кристаллов высшего силицида марганца с низкой степенью упорядочения.

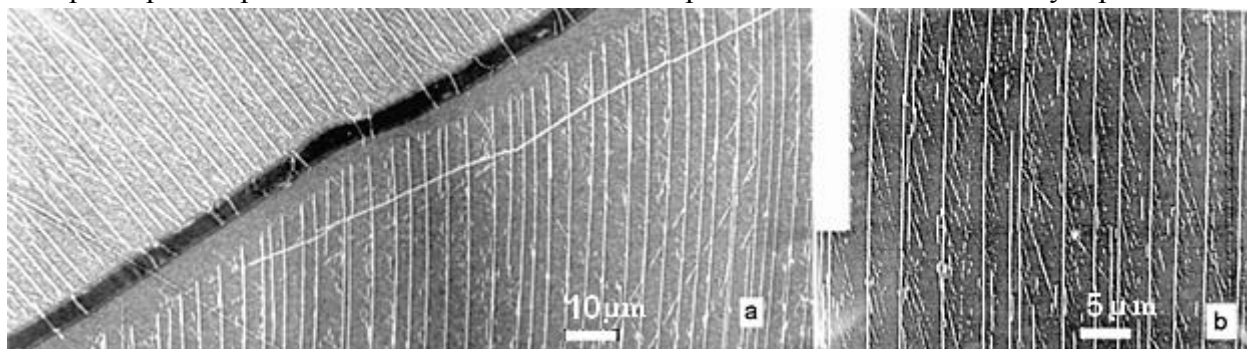


Рис.3. Оптическая фотография в поляризованном свете плоскости параллельной оси С высокоупорядоченных блоков несоразмерных кристаллов высшего силицида марганца, с регулярной решёткой концентрационных солитонов.

А с помощью электронной микроскопии высокого разрешения, мы увидим высокую степень упорядочения и на отдельных уровне групп атомов (рис.3с).

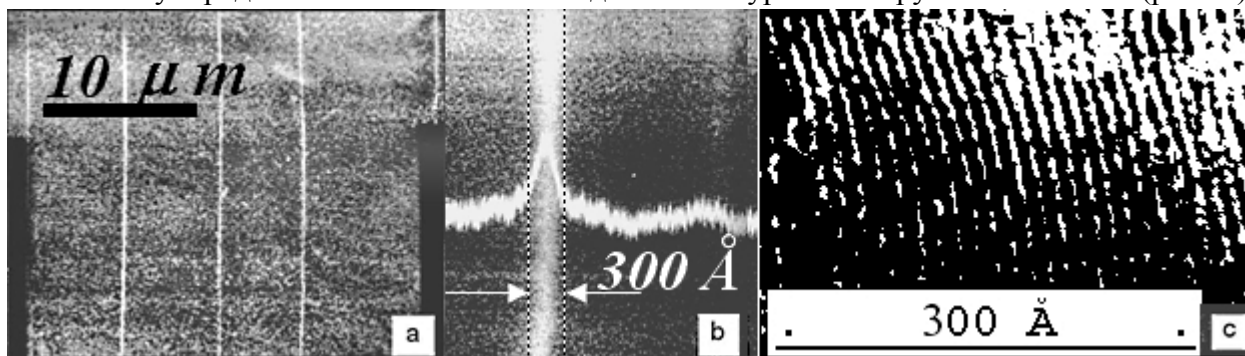


Рис.4. Растровая (а, б) и просвечивающая (с) электронная микроскопия высокого разрешения плоскости параллельной оси С высокоупорядоченных несоизмерных квазикристаллов высшего силицида марганца (из работы [1]): а – высокоупорядоченная решётка концентрационных солитонов, б – отдельный солитон с концентрацией, соответствующей моносилициду, с – кристаллические гармонические волны в высшем силициде марганца между солитонами, сбой в которых, при достижении критического напряжения в подрешётке и даёт солитоны, как линии в школьной тетрадке.

Эту игру асимметрии с симметрией можно разглядеть и в молекулах, и даже в атомах. Её же используют как основной инструмент и при анализе теоретико-групповыми методами ЭЛЕМЕНТАРНЫХ частиц. Хотя т.к. эта теория построена с нарушением Принципа Логарифмической Относительности, то в качестве ЭЛЕМЕНТАРНЫХ пытаются описать КОМПЛЕКСЫ – фрагменты субструктуры ПОЛЯ,

Но дело не только в отмеченных деталях. Вейль был, в принципе, не совсем строг в своём определении. Во-первых, требуется уточнить/дополнить, что симметрия не только и не столько статическая – все приведённые выше фотографии соответствуют метастабильному состоянию, зависящему от температурной предыстории. И весь вопрос лишь в том, за какое время «сместятся» волны разного масштаба и в экспоненциальной зависимости от «времени жизни» этого их смещения от температуры. Но, главное, в формуле Вейля потеряна принципиальность ПОЛЯРНОСТИ ВРЕМЕНИ и связанная со ВРЕМЕНЕМ Динамическая Симметрия, которая, формально, как и для кристаллической решётки описывается теоретико-групповыми методами, но как Правила Отбора для резонансных колебаний (осцилляторов), которые наглядно проявляются, скажем, в оптических свойствах кристаллов в ИК-спектрах (рис. 5, 6, 7).

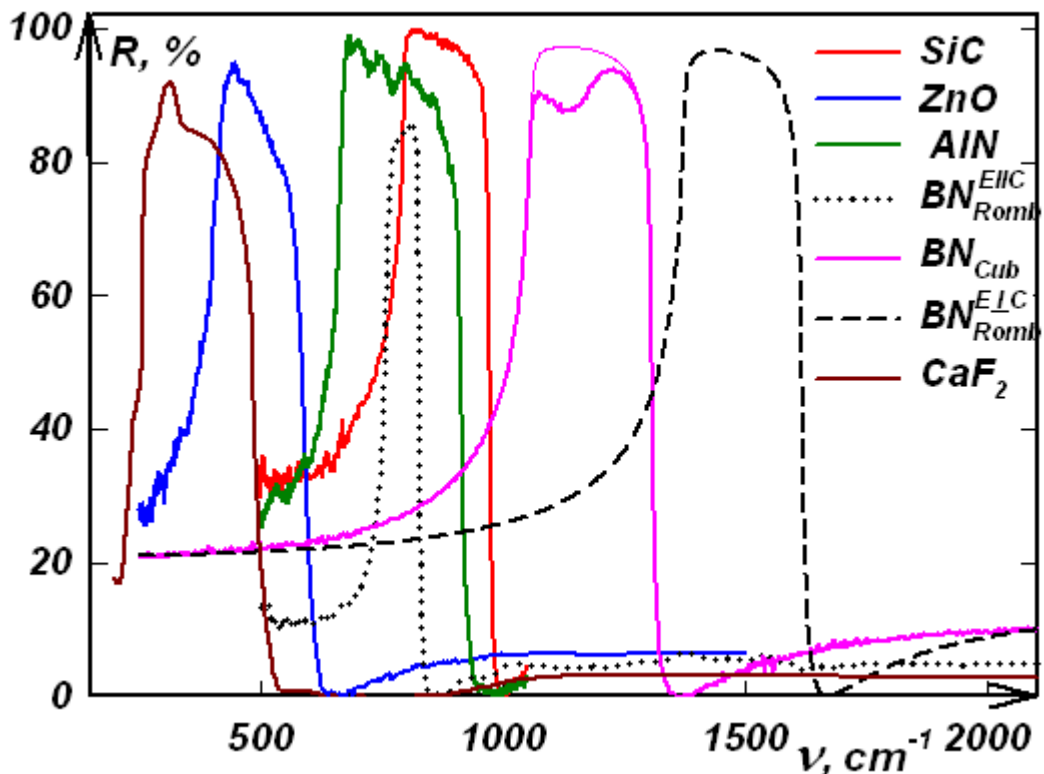


Рис.5. Спектры Решётчного Отражения ряда кристаллов с простейшими (изотропными и с одной осью симметрии у ромбоэдрического BN), с описываемыми фёдоровскими группами симметрии кристаллическими решётками – для BN из работы [2]).

У некоторых представленных на рис.5 кристаллов наблюдается небольшая анизотропия не самой элементарной ячейки, а её искажений в выделенном направлении (как, скажем, у карбида кремния из-за политипизма). Но возникающая (и измеренная) при этом анизотропия спектров невелика и на рисунке, чтобы его не усложнять, не представлена. А представлены лишь спектры рекордсмена по анизотропии решётчных колебаний – ромбоэдрического нитрида бора, у которого жёсткость связей ионов в плоскости гексагонов и соответствующая им частота колебаний перпендикулярно оси С выше, чем у аналога алмаза – кубического нитрида бора. А жёсткость межплоскостной связи ионов и соответствующая частота колебаний вдоль оси С ниже, чем у алмаза, но ниже всего в полтора раза, а не в тысячу раз, как следовало бы если бы между моно атомными слоями было бы взаимодействие, определяемое Силами Ван дер Ваальса.

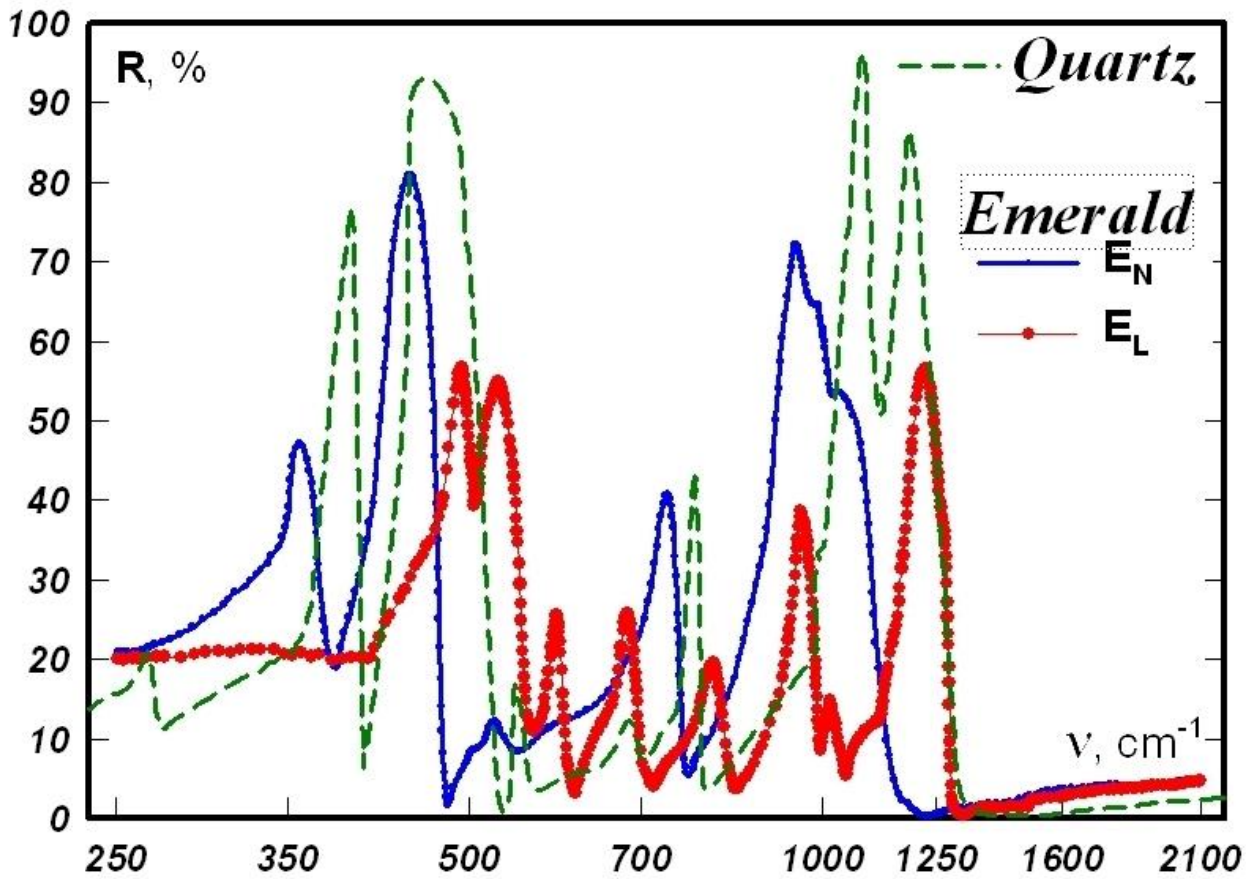


Рис.6. Спектры Решёточного Отражения кристаллов кварца и изумруда, с более сложными кристаллическими решётками, но также соразмерными, описываемыми фёдоровскими (3х-мерными) группами симметрии.

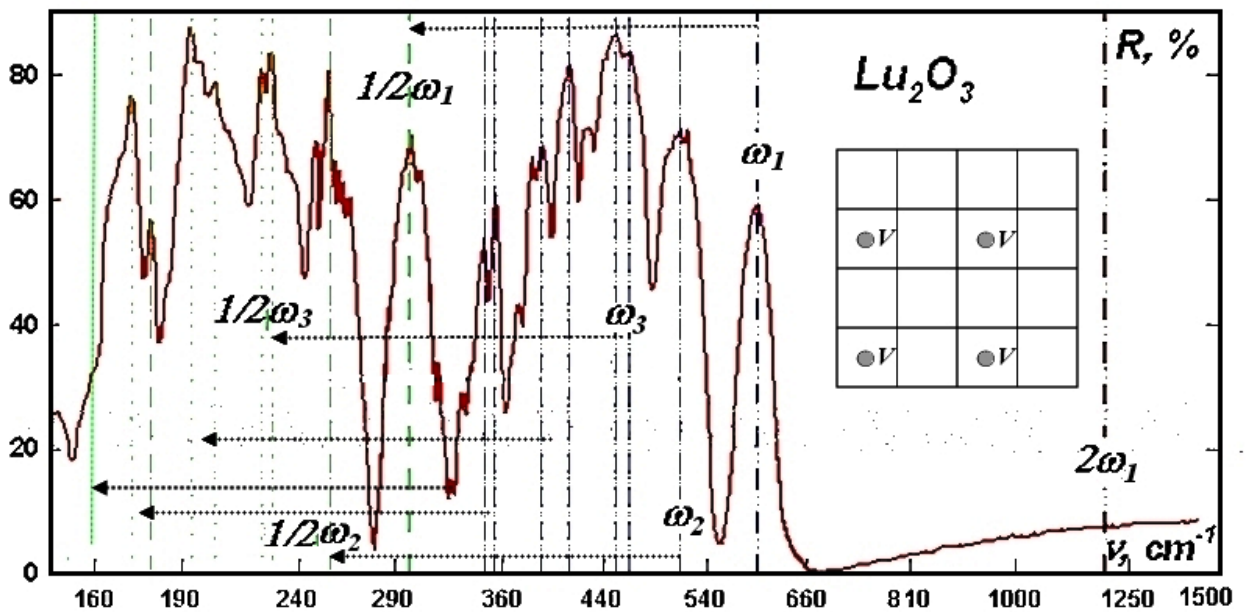


Рис.7. Спектры Решёточного Отражения кристалла окисла лютетия, с ещё более сложной, с регулярно расположенной в элементарной ячейке вакансиями с соразмерным кристаллической ячейке периодом трансляции, тоже описываемой фёдоровской (3х-мерными) группами симметрии (из работы [3]).

В отмеченной работе [3], показано, что элементарная ячейка окисла лютетия имеет чётко выраженную вакансию со специфическим электронным спектром. Но подобие и

кратность двух НАБОРОВ решёточных осцилляторов (рис.7) указывает на то, что эта элементарная ячейка состоит из вложенных друг в друга двух элементарных ячеек – одна с вакансией, а другая без неё, что и приводит к свёртке зоны Бриллюэна и возникновению оптических ветвей с половинной частотой.

Спектры же отражения показанного на рис.2-4 одномерно-несоразмерного квазикристалла высшего силицида марганца, с несоразмерными кристаллическими решётками марганца и кремния (рис.8), не описываются полностью фёдоровскими (3х-мерными) группами симметрии, но описываются тремя 3х-мерными ортогональными сечениями, которые и образуют 4х-мерную группу симметрии (суперсимметрию). Как следствие, одноосный квазикристалл имеет не две, а три группы нормальных колебаний в решётке, имеющей ось несоразмерности, при одной и той же ориентации электрического вектора света поперёк оси несоразмерности С колебания зависят ещё и от направления распространения света, от направления его волнового вектора (рис.8 из работы [1]).

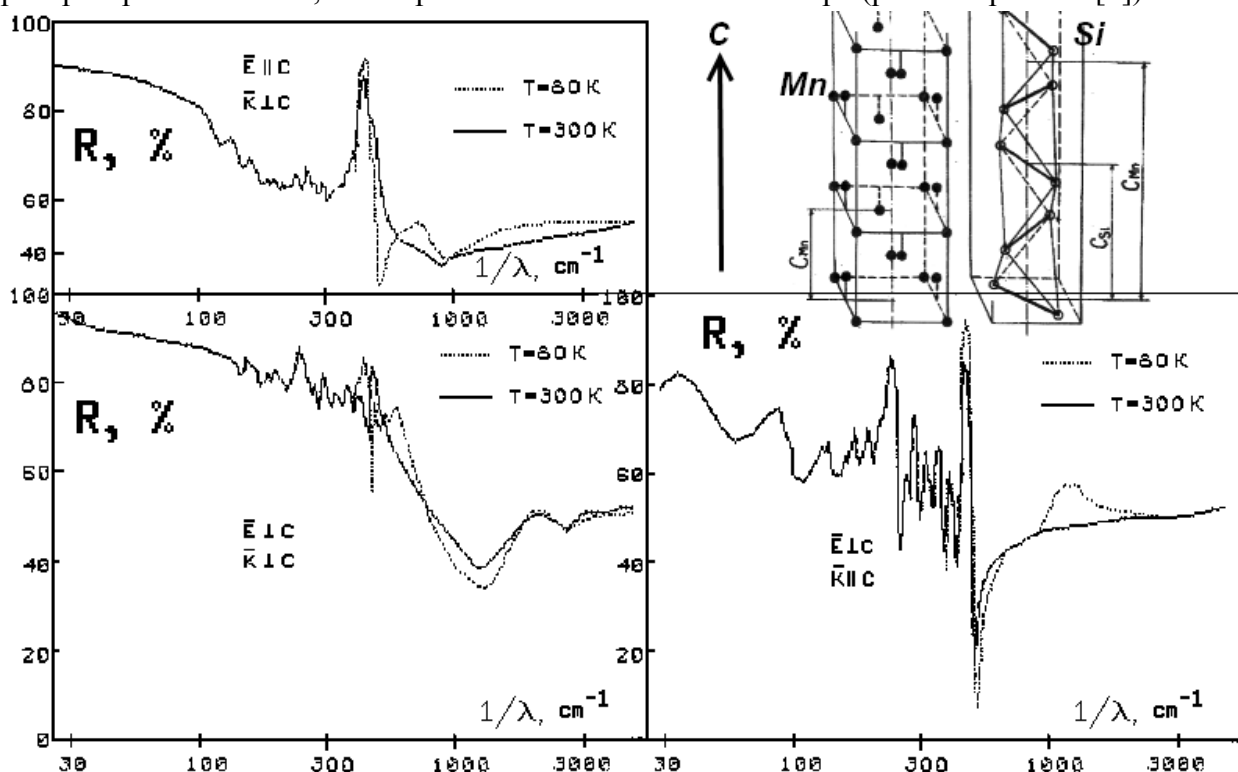


Рис.8. Спектры отражения одномерно-несоразмерного квазикристалла высшего силицида марганца, с двумя несоразмерными кристаллическими подрешётками марганца и кремния и модель его кристаллической решётки.

Без учёта энергии показанных на рис.5-8 колебаний ионов и атомов кристаллов не реализуется и само стационарное (метастабильное) состояние кристаллов и не описывается, естественно, зависимость его свойств от температуры.

Все приведённые на рис. 5-7 спектры отражения кристаллов лишь «сухой остаток» от Фурье-преобразования диспергирующим элементом спектрометра, возбуждаемых излучением стоячих волн (Квантов) с соответствующей кристаллам «мёртвой» симметрией. Как и сама кристаллическая решётка строится как «сухой остаток» от Фурье-преобразования волн отражённого от кристалла рентгеновского излучения. А образованная этими волнами сама интерференционная картина по красоте ничуть не уступает красоте самого огранённого кристалла (рис.9а).





Рис.9а. Интерференционные картины волн.

А спектр отражения несоизмерного кристалла с застывшими концентрационными волнами (рис.8) даёт ещё и динамический «сухой остаток» картины «живых» - бегущих волн, картины подобной красотам в непрерывно меняющейся Живой Природе (рис.9, 10).



Рис.10. Живые «Элементарные Ячейки», в отличие от мёртвых, задают максимальный масштаб элемента внешней формы, при приближении к которому «родится» новый элемент.

При этом самое главное в том, что Вейль упустил «малюсенькую» деталь Картины и Неживой Природы – Хаос, который не только «белый» шум в Описании Картины Мира (см. статью «Фундаментальные Идеи и ПРИМИТИВИЗМ»), информационно усиливаемый сейчас наукоподобными интернет-фантазиями, а являющийся необходимым Атрибутом Времени [4]. И Хаос, динамический, как и изменяемая синфазно с ним Гармония, естественно, никак не могут быть отражены в статическом «снимке» Мира. Динамику отражают лишь условно, даже на древнеегипетских «фотографиях»-барельефах – нарочито неправильно вывернутыми головами и руками. Ведь, строго говоря, Хаос отражается именно в динамике Мировых Потоков, т.е. во ВРЕМЕНИ, а не привычной, статической картине.

А в «симметрии» Динамики, описанной в статье «Динамический Элемент Жизни», в звуках даже отдельной Живой Клетки, люди «разглядели» даже МУЗЫКУ, которая на ЭЛЕМЕНТАРНОМ уровне проявляется и показывает не просто мёртвую симметрию звуков, а но непрерывно меняющиеся, но без нарушения Гармонии Гармонические Звуки. И те же пандемии – возбуждаемые в вирусной среде их концентрационные волны, которые НЕРАЗУМНЫМИ действиями пока человечество лишь усиливает. Но примеров такой Живой Гармонии, отражающей Гармонию во ВРЕМЕНИ в высших порядках (производных) и в Мёртвой Природе много, даже таких, которые лежат на поверхности, в прямом и в переносном смысле. Вот почему взгляд трудно оторвать от картины набегающих волн на берегу моря, которая содержат не только наложенный на «мгновенную» Гармонию мелкомасштабный Хаос, но и то, что вся Гармония волн меняется целиком непрерывно в зависимости как от изменения ветра, так и от положения Земли во Вселенной. Вот почему взгляд не устаёт и даже отдыхает от вида, казалось бы, однообразного леса в окне электрички. Вот почему мгновенные фотографии и поверхностных волн даже на кусочке поверхности моря, и два фото леса из окна электрички, хотя будут отражать немало ИНВАРИАНТНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, но невозможно строго совместить НИКОГДА. Вот почему нам не надоедает «смотреть» на нашу Жизнь (в том числе и в книгах, и на экране), и мы ЖИВЁМ и не живём, в прямом и переносном смысле, когда «смотрим» в книгу, а видим фигу (видим её вне её ВРЕМЕНИ).

Но, тем не менее, Жизнь прекрасна в разных проявлениях, везде и во всём, именно тогда, когда в ней видна, и на самых разных уровнях, некая ГАРМОНИЯ (рис.9, 10).

И Высокое Искусство «высвечивает» эту красоту-Гармонию, в прямом и переносном смысле. Эту Гармонию и позволяет, и заставляет «Увидеть Мгновение» во всей полноте и, как сила Вокала в фильме «Зечка», заставляет замереть всех от зеков до охранников. Но Гармония Формы, и в Архитектуре, и в Музыке, и в Стихах, без Гармонии содержания – Сути, не полна и совсем не вечна, как те же мёртвые пирамиды. Но если Высокое Искусство лишь призывает подняться над суетой «Жизни», то Высокая Наука как раз и показывает - КАК подняться к этой Гармонии Сути. А ОНА, в принципе, ощущается всеми, доходит до ВСЕХ Разумных Людей через ИХ Сознание. При этом, бутофория наукообразности, уводящая от СУТИ - лишь информационный шум, мешающий ВСЕМ видеть эту Гармонию Истинной Науки, это шум, ведущий к Извращению Сознания, подменяющий ВИДЕНИЕ Сути ГАРМОНИИ - ПРИМИТИВИЗМОМ. Тогда как тот же легендарный Пифагор оставил нам две асимптотические токи ВИДЕНИЯ ГАРМОНИИ, ВИДЕНИЕ ЭЛЕМЕНТА: - теореме Пифагора и ВИДЕНИЕ ВСЕГО, сказав, что СМЫСЛ Жизни в том, чтобы смотреть на звёздное небо. Но точка зрения «умного» ремесленника от науки, «кулика», превозносящего свою кочку и видящего лишь эту «кочку», явно

расходится с точкой зрения «безумного» Пифагора (да что там Пифагор – сейчас можно услышать по Маяку стёб и над Пушкиным, и над Толстым). Тогда как метод чередования фрагментов строгого научного обоснования с популярным изложением того, как этот фрагмент дополняет Общую Картину Мира, позволяет двигать и Науку, и, синфазно с ней, Общественное Сознание.

Гармония многогранна и определяется всем набором Законов Природы, которые, согласно Принципу Логарифмической Относительности, транслируются масштабно и в пространстве, и во времени, а также и в функциональном пространстве - в области производных и интегралов. В том числе, Жизнь прекрасна как некая постоянно меняющаяся форма Состояния Материи [5, 6, 7]. И в Разумной форме ЖИЗНЬ, в принципе, стремится к некой высшей форме Гармонии, которую и определяет Сознание. Так что Гармония в Природе функционально бесконечна. Она сквозная и ЕЁ границы лишь в нашем ЕЁ Описании, как границы применимости использованных нами моделей, учёт которых и гармонизирует само Сознание. Хотя, в этом плане, Сознание содержит и ПАРАДОКСЫ, но без достижения ГАРМОНИИ в самом Сознании мы имеем и в нём ХАОС. Без достижения Разумной Гармонии, при подмене её ПРИМИТИВИЗМОМ, а что ещё хуже ИММИТАЦИЕЙ научности, происходит возврат к пещерному Подсознанию и на уровень неразумной, биологической, а то и мёртвой Гармонии. Ведь ЛОЖЬ даёт лишь иллюзию в ощущении Гармонии – иллюзию Гармонии Разумности при Неразумной ЖИЗНИ.

А сама по себе ЖИЗНЬ тоже является следствием и проявлением Хаоса. Она, как уже писал такое состояние Материи, которое Характеризуется потреблением энергии, через потребление Энтропии. Но дисгармония Сознания переводит Разумную ЖИЗНЬ в Состояние с более высокой Энтропией [6]. И основной Причиной нынешнего перехода нашей ЖИЗНИ во всё более Неразумное Состояние является то, что достаточно полная Гармония Сознания невозможна без его Гармонии, как на Индивидуальном, так и на Коллективном Уровне. А пещерная структура Общества, которая, в принципе, нуждается лишь в Неразумных РАБАХ и у неё лишь одна триединая задача: КАК заставить рабов – как ЗАСТАВИТЬ рабов – как заставить РАБОВ [8]. А это мёртвая «Гармония» пирамиды, с повышением энтропии только разрушаемая, разрушаемая ВРЕМЕНЕМ. Рабовладельческий строй обречён, хоть на начальном этапе развития Цивилизации, хоть в современной «демократической» упаковке – механистические бюрократические связи по СУТИ разрушают природную РАЗУМНОСТЬ человека.

ПРИРОДА не терпит разрывов, скачков. Более того, как уже строго показано, и границы фазовых переходов не являются точкой на температурной оси – в том же Кварце, плавление размазано – в интервале один градус наблюдается резкое изменение свойств материала, а экспоненциально спадающие хвосты тянутся далеко за этот интервал.

А в описанном выше несоразмерном кристалле мною было показано непрерывное протекание твёрдотельных структурных превращений от 1250 до 2 градусов Кельвина. И схематично фазовая диаграмма, с учётом несоразмерности, представлена на рис.11.

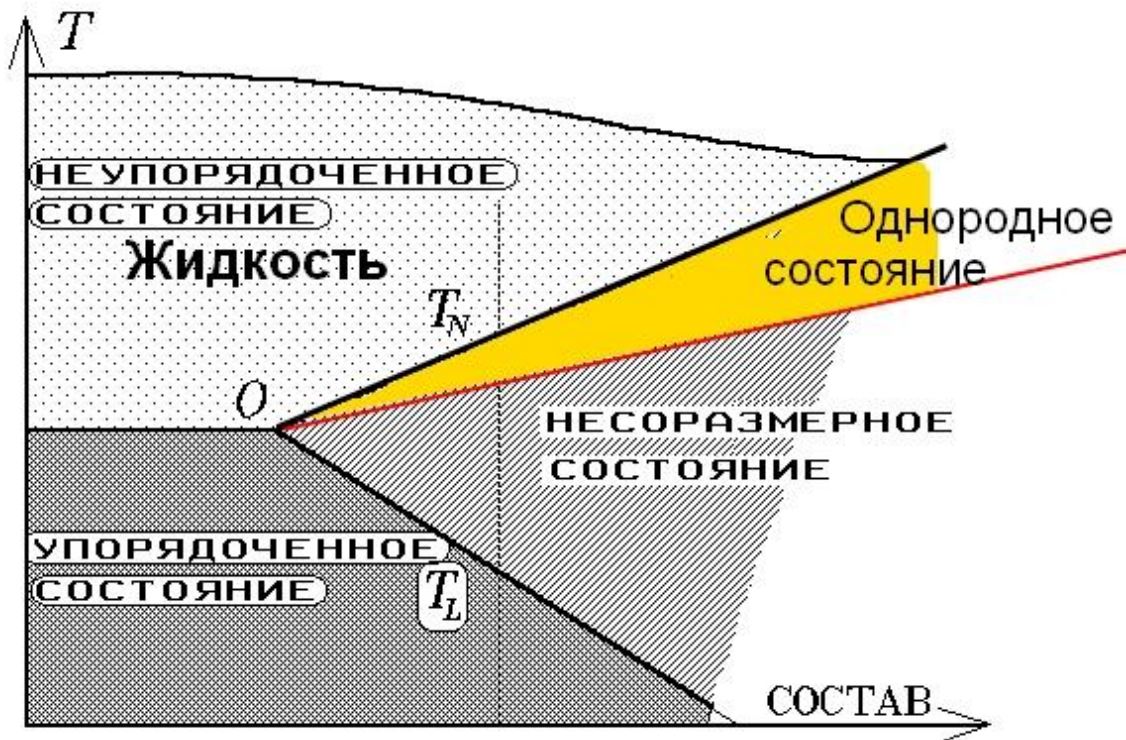


Рис.11. Схема формирования из расплава высоко симметричной однородной фазы, переходящей с понижением температуры в несоразмерную фазу с решёткой концентрационных солитонов.

А всякие там сингулярности, включая и Большой Взрыв, и Частицы Бога, и Чёрные Дыры не более чем границы применимости используемых моделей. А то, что на них кормится, в прямом и переносном смысле, немало «теоретиков», так Бог им судья. Планк давно уже показал, как с сингулярность можно устранить и даже использовать её для построения Обобщающей Модели.

А Принцип Логарифмической Относительности и позволяет вообще избежать сингулярности в описании любых процессов – просто показывает Границы Применимости различных Моделей и Описаний.

Так что, уточняя и расширяя формулу Вейля можно и нужно сказать:

**«Гармония и Хаос правят Миром».**

Более того, можно каждому уровню организации Материи сопоставить Характерную СТЕПЕНЬ Гармонии и получить Критические Неравенства этих Степеней Гармонии:

1. Нулевая СТЕПЕНЬ Гармонии – Однородный в Пространстве и Времени ХАОС – в ПРИРОДЕ не существует – Термо-Динамически Запрещён. Как полностью хаотичное Состояние Материи, так и частично не хаотичное (скажем, расширяющееся) можно приписать лишь определённой Области Пространства и она соответствующем ей масштабе (скажем, броуновские частицы хаотически движутся, но атомы при этом временном масштабе хаотически не распадаются)

В этом плане становится очевидно просто математическое невежество утверждения о Бесконечной, но Расширяющейся Вселенной. Просто есть разного масштаба Термо-Динамические Неустойчивости, есть расширяющиеся, есть сжимающиеся, а приписываемое «нашей вселенной» расширение есть Общая ошибочная интерпретация наблюдаемых астрономических данных без учёта

- Логарифмической Относительности и взаимодействия света с гравитационным потенциалом, дополненная Частной ошибочной интерпретацией эффекта Доплера.
2. Первая СТЕПЕНЬ Гармонии – строгий статический ПОРЯДОК (статическая Симметрия) – тоже в Природе имеет лишь определённый масштаб – глобально Запрещён Законом Сохранения Энергии, а в определённом масштабе это метастабильное Состояние имеет «Время Жизни» (своего существования).
  3. «ВРЕМЯ Жизни» любого Неживого Состояния Матери, как Состояния с Нулевой, статической СТЕПЕНЬЮ Гармонии, так и Состояния с Первой статической степенью Гармонии - КОНЕЧНО. ВЕЧЕН лишь процесс – МАЯТНИК перетекания ХАОСА в Упорядоченное Состояние и назад.
  4. Сам ПРОЦЕСС перетекания, движение МАЯТНИКА определённого масштаба имеет свою, более высокую ВТОРУЮ СТЕПЕНЬ Гармонии. Её демонстрирует и Температурная Динамика концентрационных солитонов в описанном выше квазикристалле высшего силицида марганца, и «Симфонические Танцы» Сергея Рахманинова. При этом «Качание» МАЯТНИКА от ХАОСА к УПОРЯДОЧЕНИЮ разделяется на два «Рукава», которые Характеризуют экзотермические реакции с выделением «избыточного» Хаоса (стремление к энергетическому минимуму), и эндотермические реакции, «пожирающие» Хаос (стремление к энергетическому максимуму).
  5. Первый «Рукав» скорее промежуточный – Полимерное Состояние, «Время Жизни» которого весьма ограничено. Так что вряд ли нужно этому «Рукаву» приписывать свою СТЕПЕНЬ Гармонии. Но он, видимо, и задаёт Нарушение Статистики, определяющее Начало Игры ЖИЗНЬ, которая уже сопряжена с Гармонией более высокой СТЕПЕНИ – ТРЕТЬЕЙ.
  6. Неразумная Жизнь не имеет Сознания и обречена ходить по кругу на «Первой Космической Скорости», периодически возвращаясь в Мёртвую Природу с ТРЕТЬЕЙ СТЕПЕНЬЮ Гармонии и ниже – разложение полимеров с выделением тепла - ещё ближе к ХАОСУ.
  7. Разумная же Жизнь уже обладает Сознанием, которое само по себе даёт её Локальное, ограниченное и, тем самым весьма противоречивое Осознание Окружающего Мира, но, всё таки, пусть кратковременное, но Предвидение. И такое, далёкое от гармоничного Сознание даёт Разумной Жизни возможность достичь «Второй Космической Скорости». Но, при этом, такая Разумная Жизнь когда-нибудь вернётся на Неразумные круги своя. И Цивилизация загаснет, и может деградировать и ниже по биологическим ступенькам, как динозавры, вплоть до вымирания вида. Падение метеоритов вряд ли бы их всех перещёлкало. Но если бы они Осознали, что причиной их дискомфорта стало увеличение силы тяжести на Земле, и если бы их Сознание достигло того уже уровня, что могло бы влиять и на тело, то возможно они бы и не вымерли. Но даже наше Сознание этого уровня пока не достигло и мы лечим болезни как неумелый мастер телевизор – ударом кулака, который тупо рекламируем в боях без правил. Более того, и правильное распределение электрических и гравитационных потенциалов мы пока не Осознали, и тупо переписываем в школьных учебниках грубую приближённую модель. Хотя уже есть научные работы, включая и мои, дающие правильное его распределение [9, 10].

Но, хотя Природа тупо, с помощью естественного отбора наградила нас Головой, но большинство Неразумных Голов предпочитают не заморачиваться Фундаментальными Законами, а Разумные Головы то съедают, как Кука, то сжигают, как Джордано Бруно, то выживают из Стекловки, как Гришу Перельмана и предпочитают устраивать олимпиада по непричёсанной физике, а не исправлять её, даже в бывшей Академии Наук.

8. И лишь Гармония Сознания, включающая как стремление Науки в Будущее, так и воздействие его на самого человека - ЧЕТВЁРТАЯ СТЕПЕНЬ Гармонии, даёт возможность приоткрыть Разумной Цивилизации дверь в ВЕЧНОСТЬ.

При этом, Гармоническое Сознание, как высшая степень ГАРМОНИИ в Природе и может «материализоваться» во ВРЕМЕНИ – во «Времени Жизни» Вселенной.

Если вспомнить, что логарифм степенной зависимости это линейная зависимость, то перечисленные ВЕХИ являются точками на прямой линии. Конечно, между этими точками имеется ещё немало, которые характеризуют многочисленные промежуточные Состояния Гармонии, но, в принципе, они все укладываются на линию, проходящую через отмеченные вехи. Кроме того и сама Высшая «точка» СТЕПЕНИ Гармонии Сознания это целый ряд СТЕПЕНЕЙ, стремящийся в бесконечность.

Как уже выше сказано, ГАРМОНИЯ в ПРИРОДЕ сквозная, сквозная в смысле СТЕПЕННОМ. И низшая её СТЕПЕНЬ, скажем те же кристаллы, в принципе лишь метастабильны, просто их «время жизни» может быть, по обычным меркам, очень велико. Но вечно в ПОТОКЕ ВРЕМЕНИ они существовать не могут. Простой пример – над поверхностью любого кристалла существует, уже легко измеримое, давление паров (хотя оно и мало по сравнению с давлением паров над сухим льдом, но принципиально, тем не менее, оно всегда не нулевое).

Вот и Критические Неравенства СТЕПЕННЕЙ Гармонии, как следствие Принципа Логарифмической Относительности, позволяют не только делить всё на «чёрное и белое», на Живое и Мёртвое, но позволяют количественно характеризовать канал ПЕРЕТЕКАНИЯ Материального в высшую форму ГАРМОНИИ в Сознании, т.е. в Духовное, ВЕЧНОЕ. Но, естественно, этот канал ПЕРЕТЕКАНИЯ Материи в ДУХ возможен лишь тогда, когда ПРИМИТИВНОЕ Сознание на базе пещерного Подсознания не возобладало над Научным и Цивилизация ещё РАЗУМНА. Так что РАЗУМНОСТЬ цивилизации определяет ВРЕМЯ ЕЁ ЖИЗНИ.

Людам, живущим пещерным Подсознанием, психологически просто не выдержать Представление о том, что чисто Материальные процессы в Природе не имеют жёсткой границы с ДУХОМ. Вот они и пользуются Отдушиной – Представлением о Боге, тогда как это просто Высшая СТЕПЕНЬ Гармонии – Гармония Сознания.

Но этот ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ вывод, думаю, и ежу понятен. Но ежики им не заморачиваются – им проще совершить ГРЕХОВНОЕ (нарушающее ВЫСШУЮ Гармонию), а затем попросить отпущения грехов. Как сказал мне один бывший научный сотрудник: я понимаю, что ты хочешь этим сказать, но, когда я начинаю это понимать, у меня БИЗНЕС рушится. Но я, в отличие от ему подобных, уже давно понял, что БИЗНЕС разрушает Сознание, делая его ПРИМИТИВНЫМ, понижает СТЕПЕНЬ ГАРМОНИИ и тем самым, когда БИЗНЕС захватывает Коллективное Сознание. Он как вирус, «позаимствовавший» у ЖИЗНИ элемент РОЖДЕНИЕ для себя-родимого, разрушает Сознание и сокращает время жизни Цивилизации.

С человеческого кургана можно увидеть подальше, но с вершины человеческой мысли гораздо веднее.

#### Ссылки.

1. S.V. Ordin, "Giant spatial dispersion in the region of plasmon-phonon interaction in one-dimensional- incommensurate crystal the higher silicide of manganese (HSM)", in Book: Optical Lattices: Structures, Atoms and Solitons, Editors: Benjamin J. Fuentes, Nova Sc. Publ. Inc., 2011, pp. 101-130. 241, ISBN: 978-1-61324-937-6
2. S.V. Ordin and A.I. Shelykh, Optical and Dielectric Properties of rare-earth Oxide Lu<sub>2</sub>O<sub>3</sub>, J. Physics and technics of semiconductors (ФТП), May, 5, 2010, p715-733. DOI 10.1134/S1063782610050027
3. S.V. Ordin, [B.N. Sharrupin], Normal Lattice Oscillations and Crystalline Structure of Non-Isotropic Modifications of a Boron Nitride, J. Semiconductors (FTP), 32(9), 924-932, 1998
4. Ordin, S.V., «CHAOS – IMAGINARY OSTENSIBILITY – ORTHOGONALITY», Global Journal of Science Frontier Research - Physics & Space Science, GJSFR-A Volume 19 Issue 3 Version 1.0 p.49-58,
5. Stanislav Ordin, « Characterization of the polymeric state of matter », Journal of Materials and Polymer Science (J mate poly sci), 2022; 2(2): p. 1-9.
6. Stanislav Ordin, « Bio-Characterization of the polymeric state of matter », Open Access Journal of Biomedical Science (OAJBS), Article ID: OAJBS-BM-22-RW-277
7. Станислав Ордин, статья на сайте НОР «Характеризация Состояний Материи», 29.04.2022, 7 стр.
8. Станислав Ордин, статья на сайте НОР «КАК ЗАСТАВИТЬ РАБОВ?», 19.08.2018, 5 стр.
9. Ordin, S.V., «Newton's Coulomb Laws», International Journal of Current Advanced Research, Volume 7, Issue 12, December 2018, p. 1-16 ISSN : 2319-6475 (E) ISSN: 2349-7882 (P)
10. Ordin, S.V., «The Schottky Effect and Cosmos», Global Journal of Science Frontier Research- Physics & Space Science (GJSFR-A), Volume 19 Issue 4 Version 1.0, p.39-50,

#### Послесловие.

На этом, третьем параграфе я завершаю «показательное» описание феномена Сознание. Но, прежде чем приняться за ЕГО Феноменологию в следующем параграфе «Жизнь и Смерть Сознания», нужно отметить, что и сама Наука Феноменология тоже является «показательным» описанием Феномена до тех пор, пока не превратится в цепочку логических суждений и математических уравнений. Так что и не строгость «показательного» описания может дорого обойтись построению ПРАВИЛЬНОЙ Науки, как о сомой себе, так и об Обществе.

Так что подмена ЭЛЕМЕНТАРНОГО ПРИМИТИВИЗМОМ, что сейчас происходит повсеместно, а не только в России, губительна для Фундаментальных Идей и обнажает ТУПИК и в Науке, и нынешнего «прогресса» нашей Цивилизации в целом, ориентирующейся на Безголовую Науку.

Гриша Перельман СВОЕЙ ЖИЗНЬ доказал, что не существует Математики вне ЭТИКИ и очень конечно жаль, что мещанское Общество Людей этого не поняло и «сожгло» его как Джордано Бруно. А ведь именно он мог подарить Человечеству новую Честную ЭЛЕМЕНТАРНУЮ Математику.

И печально, что действительно Великий Физик Нильс Бор, предвосхитивший Принцип Логарифмической Относительности в СВОЕЙ Планетарной Модели Атома тоже, оказавшись на вершине славы, исходил из Сознания, опирающегося исключительно на Подсознание, а не на Фундаментальные Идеи, тоже СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ показал, что не существует и Физики вне ЭТИКИ. Именно ЕГО ПРИМИТИВИЗМ и определил, и корявость современной Квантовой Теории, и её несовместимость с Теорией Относительности. Нильс Бор - Историческая Личность, интуитивно предугадавшая, повторюсь, в Планетарной Модели Атома Принцип Логарифмической Относительности в Природе. Но его математическая Идеиная безграмотность была «очарована» мистическиматематическими расчётами Шредингера и он с апломбом указал Эйнштейну, чтобы тот не брал на себя роль Бога, указывая Шредингеру какие уравнения Классической Механики надо переписывать Шредингеру в операторном виде. Тем самым эта Личность, сломавшая ветвь Квантования Планка-Эйнштейна-де Бройля-Бома, и стала «Исторически БЕЗЫДЕЙНОЙ», которая оторвала современную Физику от Реальности.

Об Обществе люди судачат практически все. И вся История человечества, таких, и кухонных, и дипломатических рассуждениях, это как бы чередование Героев («Звёзд») и Злодеев («Исчадий Ада»), что, естественно, далеко от объективной оценки. Об этом, «со знанием дела» талдычат, и «Учёные Мужики», и базарные бабки. Но, по крайней мере, «Учёным Мужам, неплохо бы знать, что когда переходят на Личности (и в Истории, в том числе), то просто демонстрируют Идеиную пустоту. При этом, ни о какой объективности – ИНВАРИАНТНОСТИ суждений уже и речи быть не может (Герои для одних – Злодеи для других). А истинное, ИНВАРИАНТНОЕ описание истории как раз и определяется Историей ИДЕЙ, как и было показано ранее, Историей Фундаментальных Идеи, которые и позволяют постичь Фундаментальные Законы, через которые никакая «Историческая Личность» не перепрыгнет, как через Закон Кулона. И Октябрьская Революция оказалась обречена совсем не случайно – после смерти Ленина именно Фундаментальные Идеи (его) ПРИМИТИВИЗМ превратил в эрзац-коммунизм, который ничего ИДЕЙНОГО не мог противопоставить ссучности пещерного подсознания людей. ПРИМИТИВНЫЕ лагеря по «перевоспитаю» людей уже к инспекционному приезду Горького держались на ссуках-надсмотрщиках и ссуках-уголовниках, для которых «неправильно идейные» заключённые были расходный материал. Но жертвы «неправильно идейных» отчасти защитили всё общество от уголовно-лагерной организации «коммунизма» как произошло в банановых республиках, чему свидетельство высокий подъём Культуры, Искусства и Науки в Советском Обществе. Как злобствовали отбросы советского общества Русише-Морале!

Вот наш Легковес (я сам начинал с 56 килограмм, 4 из которых оставлял на тренировке и противник на риге иногда сам прыгал от меня под канаты) попытался перепрыгнуть через Ленина. Но забыл, что при этом надо перепрыгнуть через МЕЧТЫ Человечества о Городе Солнца. Он хорошо знает ссучность человеческую (которая, наглядно проявилась в тех же лагерях) и легко её использовал, чтобы плавать всегда наверху. Вот легковесная непотопляемость в любых грязных волнах вознесла аж до пожизненного Президента. Но чтобы жижа грязи, на которой стоит трон не растеклась, пришлось и ему обратиться к словам о Духовных Скрепах. И, как не парадоксально, эти слова, в принципе, прямо



касающиеся ИНВАРИАНТНЫХ Духовных Ценностей (как было показано – высшая степень ГАРМОНИИ Сознания), ему приходится адресовать тем самым ссучившимся людям, сучность которых он сам же использовал и которых так долго призывал грызть и жрать друг дружку «как все», по капиталистическим правилам. И вот, во внешней политике теперь Россия ведёт только лишь тактическую борьбу (в этом Легковес силён, хорошо понимая, что ссучность характерная черта пещерного Подсознания людей любой национальности), но стратегически - Россия только оправдывается перед многими странами. А почему?! Да потому, что никакой МЕЧТЫ предложить ВСЕМ Народам не может, кроме того, что давайте ребята жить дружно, но по буржуйским правилам. А ведь если посмотреть самые Высокие произведения Искусства не наши, а тех же европейцев и американцев, то они просто вопят о дьявольском характере Западного Общества. Даже Джона Леннона убил его фанат за то, что тот, разбогатев, переродился и стал не обличать, а восхвалять американизм.

А вот когда есть Фундаментальные Идеи, тот же Международный Открытый Доступ (пока не полностью задавленный корпоративным официозом) даже в этом санкционном году опубликовал 16 моих работ БЕСПЛАТНО. И именно потому, что ИДЕИ-то и интересуют и западную научную общественность! И самого современного научного оборудования за бугром много, и научных сотрудников тоже, но в индустрии, в которую превратилась Наука в бизнес-обществе, и у них, СВЕЖИХ Идей для описания Общей Картины Природы явно не хватает. Вот даже пришло предложение от одного Международного Фонда подать мне документы на «Выдающегося Учёного Года». Но я им ответил, что самовыдвижением не занимаюсь – обращайтесь в Министерство Науки РФ или в дирекцию ФТИ. Но имейте в виду, что у российских научных бюрократов и у научных ремесленников мои признанные международные публикации никакой радости не вызывают. Скорее они вызывают злобу - их-то и за деньги не публикуют нигде кроме научного, фактически, корпоративного официоза.

Но ПРИМИТИВИЗМ суждений, и на самом верху, по сути, рядового обывателя, «волею» легковесности (против закона Архимеда не попрёшь) оказавшегося на верху, во многом естественен, т.к. тактика сводится к тому, чтобы быть наверху ближайшего окружения. А не случайно, наиболее умные из правителей заглядывали шире - водили дружбу с мыслителями своего времени. Тем самым, они, как было уже показано в статье «Генезис СОЗНАНИЯ», и приподнимались над пещерностью Сознания, опирающегося не на Фундаментальные Идеи, а на Подсознание людей, далёких от Разумных.